

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ РУССКОГО ЯЗЫКА ИМ. А.С. ПУШКИНА»



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ  
им. А.С. Пушкина»

/Н.В. Гусев/

15 мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
(программа повышения квалификации)**

**«Инструменты, методы и секреты допечатной подготовки»  
(38 часов)**

Москва 2025

**Разработчики:**

ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина», начальник отдела визуальной коммуникации к. филол. н. Волкова В.В., главный специалист отдела визуальной коммуникации Макарова Т.В.

Протокол заседания Ученого Совета ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»  
№ 59 от « 15 » мая 2025 г.

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа (повышение квалификации) «Инструменты, методы и секреты допечатной подготовки» разработана в соответствии с Профессиональным стандартом «11.013 Графический дизайнер».

### 1.1. Цель реализации программы

Цель программы – совершенствование профессиональных навыков дизайнеров, верстальщиков, арт-директоров, студентов, обучающихся дизайну в вузах.

### 1.2. Совершенствуемые компетенции

№ п/п	Компетенция	Направление подготовки		
		44.03.01 «Педагогическое образование»	45.03.01 «Филология»	45.03.02 «Лингвистика»
		Бакалавриат		
		Код компетенции		
1.	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-9	ОПК-7	ОПК-6

### 1.3. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Обобщенные трудовые функции профессионального стандарта			Трудовые функции		
Код	Наименование	Уровень квалификации	Код	Наименование	Уровень (подуровень) квалификации
A	Выполнение работ по созданию элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	5	A/01.5	Создание эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	5

## 1.4. Планируемые результаты обучения

№ п/п	Содержание планируемых результатов: уметь - знать	44.03.01 «Педагогическое образование», 45.03.01 «Филология», 45.03.02 «Лингвистика»			
		Код компетенции	трудовое действие	необходимые умения	необходимые знания
1.	<p><b>Должен уметь:</b> создавать шаблоны и стили для многостраничных изданий; осуществлять их вёрстку; создавать и редактировать цифровые иллюстрации; готовить оригинал-макеты для дальнейшего репродуцирования; устанавливать взаимосвязь вида и техники создания изображений с технологиями печати. Уметь подготавливать оригинал-макеты под разные технологии печати.</p> <p><b>Должен знать:</b> основные цифровые инструменты создания и редактирования визуального медиатекста; принципы выбора программного обеспечения для решения различных задач медиадизайна; технологии дальнейшего распространения медиапродукта; основные технологии производства и экспонирования графических изображений в медиасреде, методы допечатной подготовки.</p>	<p><b>ОПК-9</b> <b>ОПК-7</b> <b>ОПК-6</b></p>	Создание эскизов элемента объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, согласование дизайн-макета основного варианта эскиза с руководителем дизайн-проекта	Использовать компьютерные программы, необходимые для создания и корректирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Основы технологии производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения

**1.5. Категория слушателей:** Слушатели, имеющие или получающие высшее образование.

**1.6. Форма обучения:** очная с применением ЭО и ДОТ. Основной способ представления материала дисциплины – лекционные и практические занятия, а также самостоятельная работа слушателей над доработкой задания. Интерактивное взаимодействие со студентами реализуется как во время занятий – в формате непосредственного общения, так и между ними - в формате онлайн-комментирования выполнения творческих работ в установленное время.

**1.7. Режим занятий:** 2-4 ак.ч. в неделю.

**1.8. Трудоемкость программы:** 38 часов

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе			Формы контроля
			лекции	практ. занят.	Самостоят. работа	
1.	Тренды современной полиграфии	2	2			
2.	Алгоритм полиграфического производства	2	2			
3.	Единство цвета и цветопередача	2	2			
4.	Подготовка растровых изображений	8	2	2	4	Контрольное задание
5.	Предпечатная подготовка векторных оригиналов	10	3	3	4	Контрольное задание
6.	Подготовка макетов в InDesign	10	3	3	4	Контрольное задание
7.	Эффективное взаимодействие с печатным производством	2	2			
	Всего	36	16	8	12	
	Итоговая аттестация (зачет)	2		2		Зачёт Просмотр работ
	Итого:	38	16	10	12	

### 2.3. Содержание программы

№ п/п	Название раздела дисциплины	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание раздела
1	Тренды современной полиграфии	Лекция – 2 ч	Уникальные технологии печати. Влияние полиграфических технологий на дизайн медиа

2	Алгоритм полиграфического производства	Лекция – 2 ч	<p>Ключевые этапы и характеристики производственного полиграфического цикла с учетом особенностей разных способов печати. Распространенные виды печатной продукции, особенности их печати и допечатной подготовки. Главные общие проблемы печати и специфические, характерные для разных видов печати. Возможности предупреждения/обхода/исправления этих проблем на этапах дизайнерской работы и допечатной подготовки макетов. Фундаментальные понятия и термины, связанные с подготовкой макетов.</p>
3	Единство цвета и цветопередача	Лекция – 2 ч	<p>Цветовые пространства и охват цветов: RGB, sRGB, CMYK, pantone, duotone. Цветовые профили: смысл и назначение, создание, загрузка, управление в операционной системе. Уникальный профиль для цветоделения. Варианты цветопроб. Их особенности и возможности использования на разных этапах работы. Ключевые принципы преобразования цветов в разных цветовых моделях.</p>
4	Подготовка растровых изображений	Лекция – 2 ч.	<p>Основы предпечатной подготовки в программе Adobe Photoshop: разрешение, красочность, суммарная составляющая краски, цветокоррекция, обтравка. Сложности передачи черного цвета, варианты сложения цветов при растривании - в зависимости от способа печати. Точки черного, серого и белого, их использование для контроля коррекции цвета. Приемы интерполирования локальной цветокоррекции, изменения суммы красок, коррекции недостаточного и избыточного контраста, работы с профилями. Методы решения проблемы шума и муара различного происхождения. Дутон как технология цветоделения. Преобразование полноцветных изображений в дуотон для печати цветами Pantone. Форматы сохранения файлов в зависимости от их размера и дальнейшего использования.</p>
		Практич. занятие – 2 ч.	<p>Подготовка растрового изображения к фрагментарной послепечатной обработке (выборочная лакировка). Практическая комплексная работа по подготовке макета на основе растрового изображения с учетом технологий печати и послепечатных процессов.</p>
		Самост. работа – 4 ч.	<p>Создание авторского коллажа, цветокоррекция, ретушь и подготовка к печати.</p>

5	Предпечатная подготовка векторных оригиналов	Лекция – 3 ч.	<p>Основы предпечатной подготовки в программе Adobe Illustrator: вылеты, красочность, overprint.</p> <p>Треппинг. Проблема допусков и несовмещения печатных форм. Принципы, разновидности и правила треппинга. Решение задач вручную.</p> <p>Adobe Illustrator как инструмент для создания и проверки векторных и смешанных макетов.</p> <p>Преобразование прозрачностей и других эффектов.</p> <p>Секреты подготовки макетов, включающих вырубку, выборочный лак, белильные слои и другие элементы.</p> <p>Форматы сохранения файлов в зависимости от их использования.</p>
		Практич. занятие – 3 ч.	Цвет и настройка цветопередачи: работа с объектами, обводками, текстами, растровыми изображениями, библиотеками.
		Самост. работа – 4 ч.	Создание макета с вырубкой, подготовка к печати.
6	Подготовка макетов в InDesign	Лекция- 3 ч.	<p>InDesign как инструмент для подготовки многостраничных макетов.</p> <p>Опции работы с цветом: настройка цветопередачи, работа с объектами, эффектами, слоями, различными типами векторных и растровых изображений, корректное использование обтравочных контуров.</p> <p>Эффективный контроль ошибок допечатной подготовки: уникальный чек.</p>
		Практич. занятие - 3 ч.	<p>Подготовка к публикации и передаче на производство.</p> <p>Использование скриптов в допечатной подготовке.</p> <p>Вывод и сохранение макетов.</p>
		Самост. работа – 4 ч.	Создание лифлета и подготовка к печати
7	Эффективное взаимодействие с печатным производством	Лекция- 2 ч.	<p>Организация полиграфического производства различного типа. Формирование запроса в типографию, подбор оптимального производственного решения под различными дизайнерскими задачами.</p> <p>Распределение ответственности за подготовку макета к печати и дизайнерский контроль качества на этапах дальнейшего производства.</p> <p>Административные, юридические и другие нюансы, связанные с подготовкой и передачей макетов в печать. Договор с типографией.</p> <p>Требования типографий к электронным оригинал-макетам. Анализ типичных проблем взаимодействия.</p>

Итоговая аттестация	2 ч	Демонстрация заданий	самостоятельно	выполненных
---------------------	-----	----------------------	----------------	-------------

### Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости являются обязательные просмотры выполненных за время изучения дисциплины работ (контрольные работы по вёрстке, созданию и редактированию векторных и графических изображений).

#### 3.1. Текущий контроль

Для проведения текущего контроля возможно использование следующих материалов: контрольные работы по вёрстке, созданию и редактированию векторных и графических изображений.

Примерные задания для текущего контроля:

1. Контрольное задание – создание авторского коллажа, цветокоррекция, ретушь и подготовка к печати.
2. Контрольное задание – создание макета с вырубкой, подготовка к печати.
3. Контрольное задание – создание лифлета и подготовка к печати.

**Оценивание:** Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости являются обязательные просмотры и анализ выполненных работ.

**Критерии оценивания:** наличие самостоятельно выполненных за время освоения программы работ.

**Итоговая аттестация:** предоставление выполненных за время изучения дисциплины работ. Например, постера, лифлета с вырубкой, открыток с различными видами отделки и т.д.

**Оценивание:** зачет/незачет

**Критерии оценивания:** защита проекта.

### Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

#### 4.1. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы (литература)

В учебном процессе используются следующие нормативно-правовые акты и учебно-методические материалы:

##### а) Основная литература:

1. Гельмут Киппхан. Энциклопедия по печатным средствам информации. Технологии и способы производства. – М.: МГУП., 2003
2. Стефанов С. И.. Полиграфия и технологии печати. – М.: Ленард, 2020

3. Артамонова Д. О., Кислая Л. Н. Графический дизайн и верстка печатных СМИ: учебное пособие: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: Новосибирский гос. пед. ун-т, 2007.
4. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. – М., 2006.
5. Дизайн периодических изданий / Уч. Пособие / Науч. ред. В. В. Волкова. – М., 2013.
6. Евсютин О.О. и др. Сжатие цифровых изображений. – М., 2013.
7. Иттен И. Искусство цвета. – М., 2000.
8. Лидвелл У., Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна. – М., 2012.
9. Панов Е.А. Познание цвета: равнозначность цвета в цифровых системах. – М., 2016.
10. Роэм Д. Визуальное мышление. – М., 2010.
11. Тозик В.Т., Корпан Л.М. Компьютерная графика / Учебник. – М., 2015.
12. Феличи Дж. Типографика: шрифт, вёрстка, дизайн. – СПб., 2004.
13. Круг С. Не заставляйте меня думать. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Никулина И. Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе. М., 2023.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007.
3. Келейников И. Дизайн книги: от слов к делу. – М., 2012.
4. Тулупов В. В. Дизайн периодических изданий: учебник. – СПб.: изд-во Михайлова, 2006.
5. Чаплыгина Ю. С. Комические креолизованные тексты: взаимодействие знаковых систем. – Самара, 2006
6. Чихольд Я. Облик книги. Избранные статьи о книжном оформлении. – М., 1980.
- Ludvig L.N. True Vision: authentic Art Journaling. – Beverly, Massachusetts, 2008.

#### **4.4. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы**

Пакет программ Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat).

#### **4.5. Материально-технические условия реализации программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

компьютерное и мультимедийное оборудование для использования видео- и аудиовизуальных средств обучения с подключением к сети Интернет, съёмные Flash-USB-носители, пакет программ Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat).

#### **4.6. Кадровые условия реализации программы**

Программа реализуется профессорско-преподавательским составом ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».